



**Post Play Express**

Vol.7, No. 6, Février 2016

## **FORMATION DES ENTRAINEURS**

Soumis par Sébastien Gauthier, Interprète pour le Québec

Par le passé, il arrivait souvent d'inviter des entraîneurs de haut niveau à échanger avec nous lors des stages de début d'année. Cela favorisait grandement le dialogue et la compréhension de nos différents rôles dans le sport. Il y a maintenant deux ans, Basketball Québec a incorporé à sa formation PNCE 2 et 3 pour entraîneurs, une séance de 3 heures portant sur les officiels. Je crois qu'il s'agit d'un ajout important à la formation des entraîneurs qui contribuera significativement au développement du sport.

J'ai eu le plaisir d'offrir deux de ces formations pour le niveau 2 et j'ai trouvé l'expérience très enrichissante. Voici, entre autres, quelques points abordés lors de ces rencontres :

- Différents niveaux et grades des officiels
- Rétention des officiels
- Cinq conseils pour aborder un officiel
- Interaction entre officiel et entraîneur
- Le guide FIBA (Fair game for all)
- Règles FIBA (avantage/désavantage)
- Règles de base

Ces sujets m'ont permis de constater la méconnaissance des entraîneurs à l'égard de notre travail sur le terrain, des règles, mais surtout, de notre travail comme officiels hors du terrain.

Selon mes observations, qui ne se veulent nullement scientifiques, j'ai pu constater qu'environ 10% des entraîneurs présents avaient déjà une conception négative et obtuse des officiels et n'étaient aucunement réceptifs ni intéressés à améliorer la situation. Cependant, ce qui rend cette initiative de Basketball Québec si importante, ce sont les autres 90% des entraîneurs qui étaient ouverts et curieux de comprendre et d'améliorer leur relation avec les officiels et, du même coup, leur efficacité en tant qu'entraîneurs.

Basketball Québec a réitéré son intention de poursuivre ces formations intégrées au PNCE et de les adapter aux différents niveaux (1-2-3). Félicitations à Basketball Québec pour cette excellente initiative !

# **JEU DE RÔLE DES ÉLÉMENTS IDENTIQUES : COMMUNICATION OFFICIEL-ENTRAINEUR 2e PARTIE**

Soumis par Bill Redden, Membre de GVBOA

La théorie des Éléments identiques affirme que, plus une tâche maîtrisée est liée à une seconde tâche, plus grande est la probabilité que la seconde tâche soit exécutée avec succès. La 1re partie, publiée dans un numéro antérieur de Post Play Express (Vol.7, No 3, Novembre 2015), portait sur les aptitudes physiques, perceptuelles et cognitives de l'arbitrage et proposait des méthodes d'apprentissage basées sur cette théorie. La 2e partie se concentre sur les aptitudes sociales de la communication officiel-entraîneur et plus particulièrement sur le jeu de rôle comme mode d'apprentissage. Le présent article donne la définition du jeu de rôle, énumère ses contributions potentielles pour les officiels, décrit trois modèles différents de jeu de rôle, identifie un contact par courriel pour chaque méthode traitée et offre des suggestions d'expérimentation du jeu de rôle.

Le jeu de rôle implique deux ou plusieurs personnes qui jouent des rôles afin d'explorer des situations réelles de vie. La formation par jeu de rôle place les officiels dans des situations pratiquement identiques à des événements pouvant se produire durant les matchs et permet ainsi de :

- bâtir l'expérience et la confiance lorsque confrontés à des situations inhabituelles/difficiles qui comportent un potentiel de conflit
- créer des réponses rapides, instinctives et appropriées
- fournir des occasions à ceux qui jouent les rôles et aux observateurs, lors des sessions de pratique, d'échanger leurs idées sur les façons d'agir dans les différentes situations et, au cours des périodes de rétroaction à la suite des entraînements, de suggérer des approches alternatives.

## **Modèle # 1**

Des officiels d'expérience et des entraîneurs jouent des rôles illustrant des situations de rencontre dans un contexte de match simulé. Les situations sont présentées aux officiels et aux entraîneurs par le responsable de la séance à mesure que le match progresse. L'auditoire est formé d'officiels locaux répartis en trois groupes (Débutants, Expérimentés, Avancés) situés à des endroits différents dans les gradins. Un mentor, assigné à chacun des groupes, anime la discussion au sein de son groupe sur chaque rôle joué. Les appels faits par les officiels peuvent aussi être discutés. Ces échanges se produisent pendant le déroulement de la rencontre. Ce modèle porte aussi sur des décisions, des mécaniques et des protocoles incorrects, volontairement effectués par les officiels dans le but de provoquer des critiques constructives de la part de l'auditoire, sous la supervision du mentor.

**Contact:** Al Haynes, Formateur and Assignateur - SurDel Basketball Officials Association. Courriel: abhaynes@shaw.ca

## **Modèle #2**

Dans un gymnase, l'entraînement par jeu de rôle se déroule simultanément dans au moins trois stations d'apprentissage différentes. Des participants à chaque station sont affectés et préparés (si nécessaire) d'avance à

jouer des rôles de situations de match, comme officiel ou comme entraîneur. Chaque situation est chronométrée et coordonnée de sorte qu'il faut 10 minutes pour compléter chacune, incluant la discussion, le tout coordonné par un mentor de station. Les membres de chaque section qui ne jouent pas un rôle d'officiel ou d'entraîneur dans une situation particulière, forment l'auditoire. Ce modèle d'apprentissage possède le potentiel de donner l'occasion à chaque personne de vivre l'expérience de la communication officiel-entraîneur en jouant le rôle de l'officiel sur le terrain.

**Contact:** Bill Redden, Membre - Greater Vancouver Basketball Officials Association. Courriel: [billrdad@yahoo.com](mailto:billrdad@yahoo.com)

### **Modèle #3**

Dans une salle de classe, un officiel et un entraîneur se placent devant la classe. Avant la séance, on fournit à tous les membres de l'Association les situations qui seront couvertes. Les personnes qui joueront les rôles d'entraîneurs se portent volontaires ou sont choisies pendant la séance. Ceux qui joueront les rôles d'officiels sont recrutés quelques jours à l'avance de façon à pouvoir préparer le rôle choisi parmi la liste offerte. Les discussions qui suivent sont animées par un responsable de séance, après chaque situation

**Contact:** Mykola Misiak, Vice-Président and responsable de la formation - Greater Vancouver Basketball Officials Association. Courriel: [misakyouandmehoney@gmail.com](mailto:misakyouandmehoney@gmail.com).

**Exemples de situations pour les trois modèles :**

- 10 minutes avant la rencontre au cours de la période d'échauffement, l'entraîneur de l'équipe A vous demande une interprétation de règle
- alors que le chronomètre de jeu est (a) en marche, (b) arrêté, et que vous passez près de la table de marque, l'entraîneur B demande poliment à vous parler
- un entraîneur, de façon audible et sans arrêt, fait des appels de violation. L'entraîneur conteste (a)votre appel, (b) vous personnellement

**Suggestions :** Assurez-vous que chaque rôle d'entraîneur soit authentique et contienne des comportements semblables à ceux produits pendant les matchs (verbaux, non-verbaux, émotions, etc.). Donnez des exemples précis de mots, phrases et comportements utilisés, lors des sessions avec les officiels inexpérimentés. Les officiels devraient pratiquer les rôles en mimant, visualisant et pratiquant mentalement les situations de rencontre, les réponses et les répliques possibles des entraîneurs.

## **LA CLÉ : COMMUNICATION**

Soumis par Rob Connell, Interprète pour l'Île-du-Prince-Édouard

Nous avons tous arbitré des matchs où notre patience a été mise à l'épreuve et notre niveau de frustration sérieusement sollicité. Ce fut peut-être à cause d'un entraîneur qui ne nous a pas lâchés, ou des joueurs qui ont mis nos décisions en doute ou des officiels de la table inefficaces, ou parfois tout ça en même temps. La plus grande partie de cette frustration peut être évitée grâce à la communication. La communication est une activité humaine très importante et, surtout, en arbitrage. La communication commence plusieurs minutes avant les rencontres lorsque nous échangeons sur ce qui est susceptible de se passer, les tendances des joueurs et des

entraîneurs, la vitesse du jeu et tout ce qui peut nous aider à offrir un meilleur rendement ainsi que sur un objectif personnel qu'on peut formuler pour soi-même. Ensuite, nous arrivons sur le terrain. La façon de nous présenter et notre comportement devrait communiquer notre intention de travailler fort et d'être professionnels à tout moment. Nous parlons ensuite aux officiels de la table après les avoir approchés avec le sourire. Après nous être présentés, nous leur disons qu'ils sont une composante importante de l'équipe d'officiels et nous leur faisons part de nos attentes. Nous leur demandons s'ils ont des questions et nous faisons en sorte qu'ils se sentent en confiance et détendus avant le début de la rencontre. Puis, le cas échéant, nous rencontrons les capitaines et les accueillant à nouveau avec le sourire. Notre langage corporel doit communiquer que nous sommes heureux d'être là et que nous anticipons un bon match. Souvenez-vous que, indépendamment du niveau de jeu, la rencontre est importante pour les joueurs. Juste avant le début, nous nous présentons aux entraîneurs, toujours avec le sourire. Cette communication se fait avant même de commencer à arbitrer. Cependant, je crois fermement, qu'en essence, nous avons vraiment commencé à arbitrer grâce à une communication positive.

Au tout début du match, votre premier mouvement sur le terrain constitue un élément de communication. Il devrait être technique et dynamique. Cela communique aux entraîneurs et aux partisans que vous êtes venus pour arbitrer et que vous avez à cœur de faire du bon travail. Il faut continuer à communiquer cela durant toute la rencontre. Comme je l'ai déjà dit, cette communication est la clé, quel que soit le niveau de jeu. Pendant la rencontre, il faut toujours utiliser un ton respectueux. Crier, se montrer condescendant ou sarcastique ne peut que provoquer des malaises. Cela peut aussi nuire à la performance des officiels de la table ou indisposer les entraîneurs. Une communication positive avec les joueurs sur le terrain peut prévenir des situations indésirables qui peuvent se solder par des fautes techniques ou des expulsions. Si l'on informe les joueurs des gestes qu'ils devraient éviter, ils l'apprécieront et seront disposés à nous appuyer plus tard ou même à nous aider avec un coéquipier indiscipliné. En disant cela, il est important de ne pas « sur-communiquer » avec les joueurs afin d'éviter de paraître biaisé. La communication avec les entraîneurs est importante, mais pas au point de devenir une distraction. Il ne faut pas expliquer les règles en long et en large, mais plutôt donner des réponses brèves à des questions sur les règles ou sur ce que nous avons observé. Cela ne doit pas retarder le match. Le ton utilisé doit être calme et respectueux. De même, notre langage corporel doit être positif et confiant. Nous ne devons pas répondre à des questions d'un entraîneur en colère, mais tenter d'abord de réduire la tension. Si nous avons commis une erreur, il ne faut pas essayer de convaincre que nous avons raison. Il ne faut pas tenter de « bluffer ». C'est bien de tendre l'oreille pendant le jeu, mais pas au point d'être distrait. Il ne faut pas perdre les joueurs de vue. Lorsqu'on s'adresse aux entraîneurs, il faut rester courtois et professionnel. On ne veut pas paraître arrogant. Toutefois, il faut reconnaître le moment où un entraîneur doit être responsable de son comportement et mérite d'être sanctionné. De toute importance, il ne faut pas ignorer un entraîneur. Encore une fois, cela peut mener à des situations indésirables. La communication est la clé.

La communication entre nous, comme partenaires, commence avant d'entrer dans le gymnase. Entraîneurs, joueurs et spectateurs voient si nous travaillons ensemble. Cela favorise notre crédibilité et l'importance que nous accordons au travail bien fait. Nous détestons tous entendre dire par d'autres que les officiels n'étaient pas sur la même page. Le contact visuel durant les arrêts de jeu et la communication pendant la rencontre sont des éléments vitaux à la constance de l'équipe. Les temps-morts constituent de bonnes occasions, non seulement de reprendre notre souffle, mais aussi de communiquer à propos des divers aspects de la rencontre et des améliorations à apporter. Souvent, dans des rencontres de niveaux inférieurs, des officiels plus expérimentés sont jumelés à des

arbitres moins chevronnés. L'officiel d'expérience doit contribuer à la formation du plus jeune à propos de l'importance de la communication, du début à la fin de la rencontre, en servant de modèle à cet égard.

L'importance de la communication touche tous les aspects de la rencontre. Ainsi, nous devons parfois nous souvenir de ce que ça implique et que nous avons le devoir de former et de communiquer. C'est un moyen très efficace de prévention de friction entre officiels, spectateurs, officiels de table et entraîneurs et favorable au déroulement harmonieux du match. La communication est la clé.

## **BON TRAVAIL, BUD !**

Par Paul Deshaies, Éditeur de Post Play Express

**Chuck :**

*« Salut, Bud ! C'est Chuck. Un vrai bon match hier soir, pas vrai ? Je voulais juste te remercier d'avoir aidé l'équipe à ne pas se tromper dans la gestion de la situation spéciale en fin de rencontre. Bon travail, mon chum ! »*

**Bud :**

*« Tu sais, Chuck, quelques personnes méritent le crédit du fait que je savais quoi faire. Tu te souviens de la fois avant l'examen, quand tu as insisté pour que je vienne étudier les règles avec les gars ? C'est là qu'on a révisé ce point et que j'ai finalement appris la bonne procédure. Alors, merci à toi, Chuck, pour avoir insisté que j'apprenne les règles. »*

**Chuck :**

*« On se sent bien quand on fait ce qu'il faut, avec confiance et connaissance, vrai ? »*

**Bud :**

*« Ouais, tu l'as dit ! Au fait, j'ai parlé à notre interprète, il y a quelques jours, et il me disait qu'il y a des personnes partout au pays qui ont cru ne pas devoir étudier et que l'examen serait facile avec le livre ouvert et tout. Ils avaient probablement la même attitude que moi avant que tu m'invites à étudier.*

**Chuck :**

*« Qu'est-ce qui te fait dire ça ? »*

**Bud :**

*« Eh bien, il m'a souligné que seulement 40% des candidats ont atteint la note nationale de passage de 86% pour le Niveau 3. C'est le plus bas taux de réussite depuis 2011, depuis que l'examen se fait en ligne. Il a aussi ajouté que le pourcentage d'échec au niveau 1, c'est-à-dire ceux qui ont obtenu moins de 70%, a augmenté de plus de 10% par rapport à l'an dernier. »*

**Chuck :**

*« Ah, peut-être que de permettre l'examen à livre ouvert a envoyé le mauvais message aux membres à propos du besoin d'étudier et d'apprendre les règles. En tout cas, ça ne semble pas avoir produit les résultats escomptés. Je dirais même que c'est le contraire. Qu'en penses-tu ? »*

**Bud :**

*« C'est ce que ces nombres semblent indiquer. Hé, Chuck, je dois y aller. Merci de ton appel. À bientôt, mon chum. »*